

# PIÈCES UNIQUES

*Entre Paris et New York, l'architecte d'intérieur Emma Donnersberg signe des espaces d'exception pour une clientèle internationale. L'art, les pièces uniques, le design et le goût des matières y cultivent l'élégance d'un luxe habité et chaleureux.*

PAR Caroline Clavier PHOTOS Jean-François Jaussaud



CONCORDE



**PANORAMIQUE**

Dans le grand séjour, autour d'une table, pièce unique, de Thomas Lemut, à gauche, canapé « Augustin » de

Christian Liaigre, tabourets, pièces uniques, de Christophe Delcourt, paire de fauteuils « Easy » de Patricia Urquiola, B&B Italia. De gauche à droite, lampadaire en

terre cuite de Roberto Razeni, galerie Stanislas Rebul, appliques à volet pivotant de Charlotte Perriand, Nemo, poignée « 265 » noire de Paolo Rizzato, Flos, fauteuil en rouin

« Wicker » de Marc Newson, Idée, et table en marbre « Eros » d'Angelo Mangiarotti, Agapecasa, Plafonnier « Lumière-Eclair » de Jean de Merry et tapis « Hybride », Tai Ping.



**LES ADRESSES D'EMMA DONNERSBERG**

Pour ses céramiques artistiques, ses formes et ses couleurs fortes. Nous collaborons sur un projet ensemble, Atelier de Karen Swami.

Pour sa sélection de pièces design contemporaines et ses pièces uniques destinées à des intérieurs d'exception, Galerie Armel Soyer.

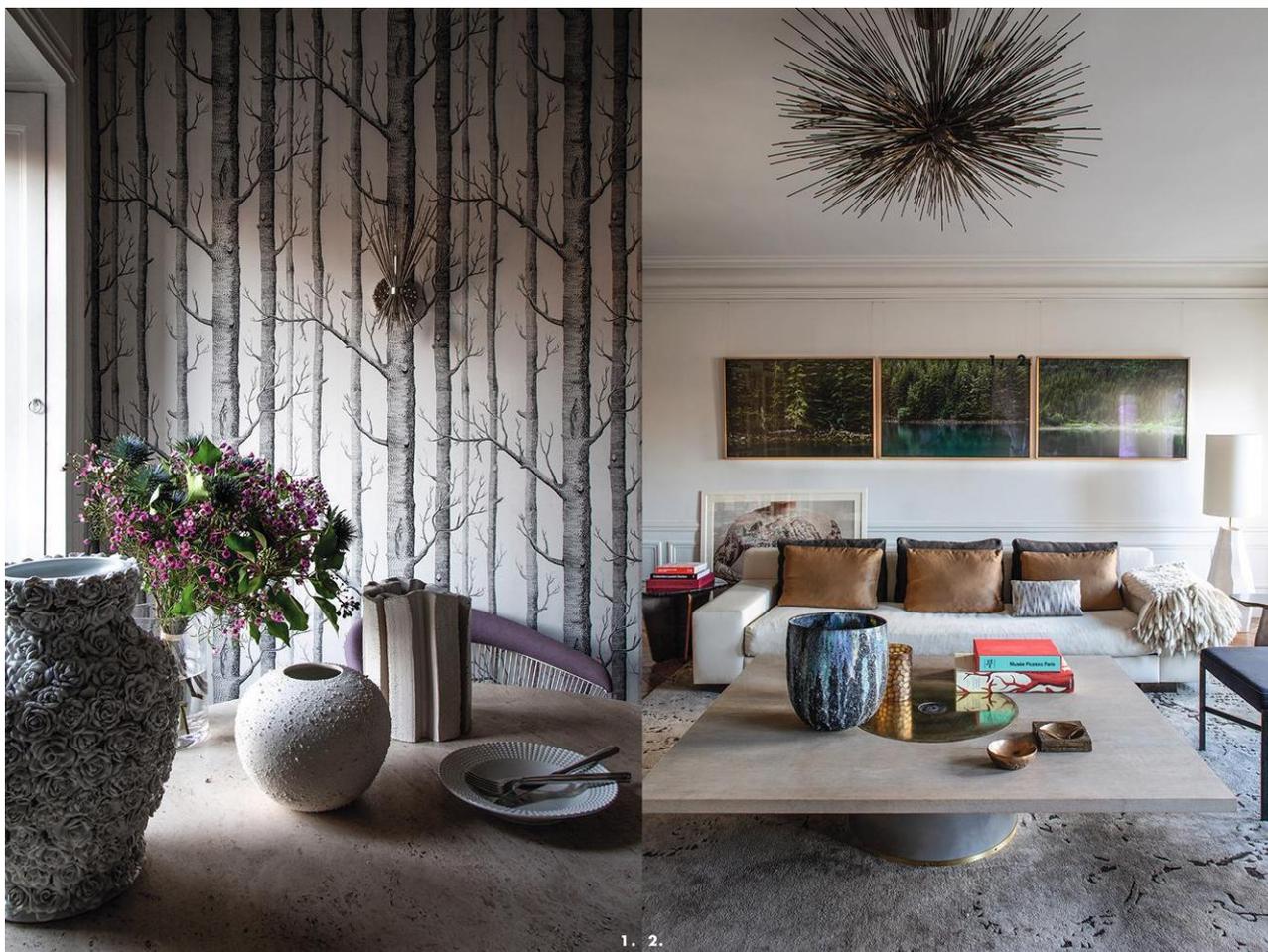
Pour ses créations d'objets, de luminaires et ses accessoires en

marbre et bois. Nous venons de créer le studio de design studio EMMA, Galerie Michel Amar.

Pour ses grands noms de la céramique contemporaine et ses jeunes talents, Galerie Lefebvre & Fils.

Pour la gamme de teintes de ses peintures labellisées « Entreprise du Patrimoine Vivant » et son expérience unique depuis plus de cinquante ans, Mériguet-Carrère.

— Adresses page 136



1. 2.

**P**artie pour un voyage linguistique vers les États-Unis en préambule à son parcours, Emma Donnersberg y gardera des attaches. Ses études supérieures à l'université de Tulane à la Nouvelle-Orléans se poursuivent à la Parsons School of Design de New York en architecture d'intérieur. Un parcours de vies croisées, désormais partagé entre Paris et New York. Prendre le large, mixer les regards est une nécessité qu'elle inscrit au quotidien dans un métier qu'elle choisit comme une évidence. L'exception artistique s'impose tôt, et devient essentielle dans sa pratique. Chaque projet est l'occasion de mettre en scène l'art, la photographie, le design d'hier et d'aujourd'hui, la pièce rare, afin de créer une collection singulière. « *Un intérieur est comme une peinture, une page blanche que l'on compose pour approcher l'harmonie, l'équilibre et dans lequel chaque objet trouve sa place* », souligne-t-elle. Personnaliser l'espace pour lui donner l'âme et le vécu est l'un des enjeux majeurs de son approche. Une exigence qu'elle nourrit par un travail de recherche permanent. Créateurs anonymes, artistes, commande spéciale auprès de designers, Emma Donnersberg déniche des signatures, des talents, des styles qui tissent la profondeur de ses décors. Dans ce pied-à-terre parisien, les propriétaires ne souhaitaient pas d'intervention sur les

volumes. L'esprit haussmannien avait réparti les espaces dans le bon ordre, manquait les strates de vie et la cohérence d'une toile de fond pour apporter convivialité et confort au quotidien. Emma Donnersberg intervient sur l'ensemble des choix. Pour ces propriétaires étrangers, le cahier des charges est clair : garder l'humeur à la française est une priorité. L'élégance des lignes du mobilier, s'accompagne de camaïeux de beige, de faux blancs, dont la neutralité apparente, pose une multitude de nuances en creux. Une palette qui met à l'honneur un geste fort : l'imposante bibliothèque conçue comme une sculpture dans la grande pièce à vivre. Un mur peint en noir accueille des étagères de la même teinte laissant disparaître les montants, valorisant ainsi une collection de beaux livres qui semble suspendue dans l'espace. La séquence s'accompagne de matières choisies, tapis grand format, rideaux voluptueux, le textile, le papier peint gagnent ce décor au féminin d'une deuxième peau ouatée et confortable. Où l'on retrouve aussi des pièces de l'architecte d'intérieur comme les tables « Mushroom » en résine, présentées à la galerie Arnel Soyer et à New York chez Maison Gérard. Un travail sur le design qui, depuis peu, se développe avec la création de ED+MA Studio en association avec Michel Amar, pour de futures créations à quatre mains.

## BELLES ASSOCIATIONS

### PAGE DE GAUCHE

**1.** Sur une table en travertin chinée, de gauche à droite, vase fleurs acheté à New York, création de Sophie Dries et vase de Floris Wubben. Sur le papier peint « Woods », Cole & Son, applique « Lumière » de Jean de Meny.

**2.** Sur la table de Thomas Lemut, vase de Jay Kvapil, galerie Lefebvre & Fils. Derrière le canapé, photos de Jennifer Westjohn et au sol, photo de Huang Yan. Tapis « Hybride », Tai Ping.

### PAGE DE DROITE

Dans la chambre, linge de lit, Frette, lampadaire chiné, pouf « Cocolino », Promemoria et tapis sur mesure, création Emma Donnersberg.

**BIBLIOTHÈQUE  
SCULPTURE**

Dans le grand séjour, une bibliothèque noire se fonde sur un mur peint mettant une collection de beaux livres à l'honneur. De gauche à droite, buste

en bronze de Gandhi d'un anonyme, œuvre en tapisserie d'Alexandra Mocanu, tables en résine « Mushroom » d'Emma Donnersberg, galerie Armel Soyer, et céramique blanche de Karen Swami. Table

« Goutte d'eau » en bronze d'Ado Chale, fauteuil « Lazy » de Patricia Urquiola, B&B Italia, table basse, pièce unique, de Thomas Lemut, vase sculpture de Brian Rochefort. À côté du canapé « Augustin »

de Christian Liaigre, table d'appoint « La Sagesse de la Terre » de Piero Manara, Pouenat. Plafonnier « Lumière -Eclat » de Jean de Merry. Dans le couloir, une photographie de Jeff Cowen.



**GRAND FORMAT**

**PAGE DE GAUCHE**  
Sur l'une des tables en résine « Mushroom » d'Emma Donnersberg, galerie Armel Soyer, vase blanc en céramique de Karen Swami.  
À l'arrière, œuvre en tapisserie d'Alexandra Mocanu. Sur le tapis, Tai Ping, fauteuil « Lazy » de Patricia Urquiola, B&B Italia.  
À droite, bibliothèque dessinée par l'architecte d'intérieur Emma Donnersberg et réalisée sur mesure.

**PAGE DE DROITE**  
Portrait d'Emma Donnersberg devant une photographie de l'artiste américain Jeff Cowen et un fauteuil en rotin « Wicker » de Marc Newson, Idée.



